



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**



CORREÇÃO

**REGENTE:
HIS/GEO:
ARTE:
EDU. FÍSICA:
L.E.M:**

28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORAS: Ludimila, Maria Carolina, e Tatiana.

TURMA: 4º ANO A (), B (), C ()

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, INGLÊS, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 A 24 DE SETEMBRO 2021.

DADOS PESSOAIS DO ALUNO(A):

NOME: _____

ENDEREÇO: _____

TELEFONE: _____

<p>O que vamos estudar?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois de ler). Inferência de informações implícitas. Localização de informações explícitas em diferentes textos.</p> <p>MATEMÁTICA: Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade. Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p> <p>CIÊNCIAS: Interação entre os seres vivos nas cadeias alimentares. Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <p>HISTÓRIA: Comunicação e sociedade.</p> <p>GEOGRAFIA: Transformações da paisagem do município, Paraná e Brasil, causadas pela ação do homem.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: indígena, ocidental, africana e oriental).</p>
<p>Para que vamos estudar esses conteúdos?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem. Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.</p> <p>MATEMÁTICA: Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.</p> <p>CIÊNCIAS: Analisar e construir cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <p>HISTÓRIA: Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>GEOGRAFIA: Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima,</p>

	relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. ENSINO RELIGIOSO: Conhecer a importância de diferentes ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas.
Como vamos estudar os conteúdos?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no whatsapp. ➤ Organize-se com as atividades para não acumular. ➤ Se tiver dúvida pergunte no whatsapp para a professora para nova explicação. ➤ Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. ➤ Observar e comparar atributos de objetos e figuras cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.
Como vamos registrar o que aprendemos?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto. ➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo whatsapp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades. ➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Localizar informações implícitas:

Observe a ilustração.



A. Onde você pode encontrar essa propaganda?

- (a) Na padaria.
- (b) No Posto de Saúde.
- (c) No mural da sala de aula.
- (d) No consultório do dentista.

B. Esta propaganda foi feita pensada:

- (a) em todas as pessoas sem distinção de idade ou sexo.
- (b) só nas pessoas que gostam de frutas.
- (c) só nas crianças.
- (d) só nos adultos.

C. Este sorvete é diferente dos outros da mesma marca por ser:

- (a) o que tem a maior fruta.
- (b) o mais vendido da Kibon.
- (c) o lançamento de um novo sabor.
- (d) a manga, a melhor fruta do mundo.

D. O nome do sorvete é “Frutare Kipolpa”. Ele chama-se assim porque é um sorvete:

- (a) estrangeiro.
- (b) bonito e diferente.
- (c) o mais vendido da Kibon.
- (d) o que tem a maior quantidade da polpa da fruta.

E. Ao colocar a fruta no lugar do sorvete, pretendeu-se mostrar que o sorvete:

- (a) é maior do que o normal.
- (b) tem o formato da fruta.
- (c) é a fruta congelada.
- (d) é feito da fruta.

2- Leia esse segundo texto com informações explícitas:

Margaridinha Branca

Margaridinha Branca dormia na sua casa, embaixo da terra.

Um dia, bateram à sua porta:

___ Toc... toc...toc... Margarida, sou a Chuva!

Quero entrar na sua casa!

___ Não, não, Dona Chuva. Vou ficar toda molhada!

A Chuva foi-se embora. A Margaridinha continuou dormindo. Passou o tempo. Bateram outra vez à sua porta:

___ Chu... Chu...chu... Margarida, sou o Vento! Quero entrar na sua casa!

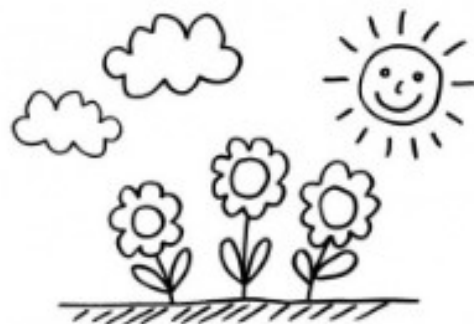
___ Não, não Senhor Vento. Vou ficar despenteada!

O Vento foi-se embora. A margaridinha continuou dormindo até ouvir outro barulho.

___ Flap... flap...flap.. Margarida, sou o Sol! Quero entrar na sua casa.

___ Não, não, Senhor Sol. Vou ficar toda queimada.

O Sol foi-se embora. A Margaridinha continuou o seu sono. Mas, um dia, ela escutou três vozes alegres:



___ Toc...toc..chu..chu..flap..flap.... Margarida!! Somos a Chuva, o Vento e o Sol! Viemos buscar você para ver a primavera!

A Chuva pegou a mão direita da Margaridinha, o Sol pegou a mão esquerda, o Vento soprou de mansinho e... Ó maravilha! Margaridinha estava num jardim cheio de flores. As crianças e os pássaros cantavam: “ A primavera chegou... A primavera chegou”.

Questões:

a) Qual é o nome da história?

b) Quem é a autora?

c) Quantos parágrafos tem esta história?

d) Quem é a personagem principal da história?

e) Quais são os outros personagens da história?

f) Onde ocorreu a história?

3- Finalize as frases abaixo:

A- Luciana estava caminhando tranquilamente pela rua, de repente...

B- O jantar estava quase pronto, Ângela começou a arrumar a mesa quando...

C- O silêncio tomava conta daquela noite escura quando...

D- Já chovia há mais de uma hora, por isso...

E- Paulo encarou aquele cachorro enorme e...

F- Os meninos resolveram pegar uma luneta e olhar o céu quando...

G- Gabriela tinha pavor de ir ao dentista, quando ele se aproximou ela...

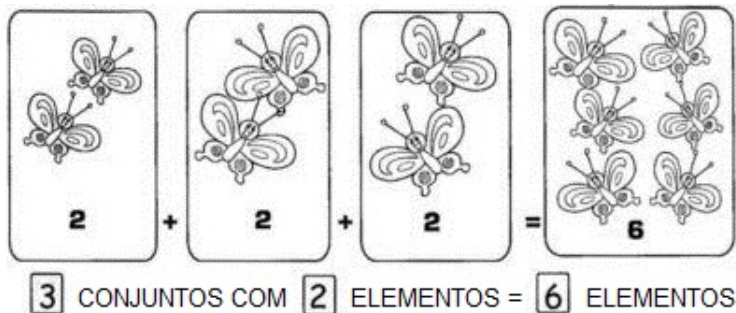
4- No livro de Língua Portuguesa “Encontros”, vamos estudar:

- Ler as páginas 128 e 129 o texto “O príncipe desencantado” e responder no próprio livro as páginas 130 e 131.
- Ler e resolver da página 18 até a página 21.

MATEMÁTICA MULTIPLICAÇÃO

A multiplicação é a operação em que juntamos ou adicionamos uma mesma quantidade várias vezes. Representamos a multiplicação pelo sinal X.

Observe:



ATIVIDADES

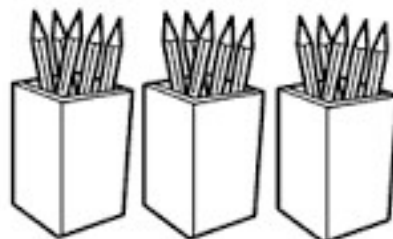
1- Complete para calcular o total:

a) Quantos lápis tem no total?

- Adição: + + =

- Multiplicação: x =

- Total de lápis:

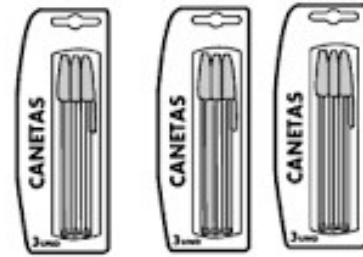


b) Quantas canetas têm no total?

- Adição: + + =

- Multiplicação: x =

- Total de canetas:

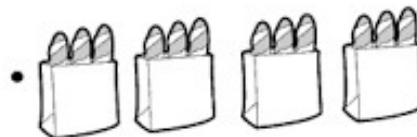


2- Ligue a multiplicação à figura correspondente:

4×3 •

2×2 •

6×2 •



TERMOS DA MULTIPLICAÇÃO

$4 \times 6 = 24$

→ Produto
→ Multiplicando
→ Multiplicador

6 → Multiplicando
x 4 → Multiplicador
—
24 → Produto

Multiplicando → Quantidade que é repetida.
Multiplicador → Número de vezes que a quantidade é repetida.
Produto → Resultado da multiplicação.

3- ARME AS OPERAÇÕES DE ACORDO COM O EXEMPLO:

	HORIZONTAL	VERTICAL
MULTIPLICANDO: 6 MULTIPLICADOR: 2	$6 \times 2 = 12$	$\begin{array}{r} 6 \\ \times 2 \\ \hline 12 \end{array}$
MULTIPLICANDO: 8 MULTIPLICADOR: 3	$_ \times _ = _$	$\begin{array}{r} \times \\ \hline \end{array}$
MULTIPLICANDO: 7 MULTIPLICADOR: 5	$_ \times _ = _$	$\begin{array}{r} \times \\ \hline \end{array}$



4 – Efetue as multiplicações e encontre o produto no caça-números:

- 5 x 3= _____
- 3 x 9= _____
- 5 x 9= _____
- 4 x 8= _____
- 7 x 7= _____
- 8 x 3= _____
- 2 x 6= _____
- 9 x 7= _____
- 8 x 5= _____

2	4	1	0	4	8	3	2	0	1	2
6	3	0	1	0	1	9	1	7	5	0
1	0	8	5	1	9	2	7	0	9	2
4	5	0	3	8	2	5	8	6	0	9
9	0	5	3	1	8	6	5	4	6	4
4	0	8	0	8	1	0	5	9	0	6
1	4	2	1	5	9	6	4	7	4	9

Dobro, Triplo, quádruplo e quántuplo

Imagine a seguinte situação: João tem uma caixa com 5 bombons e Maria tem o dobro. Isto quer dizer Maria tem quantos bombons em sua caixa?

Para descobrir a resposta, basta multiplicar a quantidade dos bombons da caixa de João por 2. Isto é, a quantidade de bombons de Maria é igual a $5 \times 2 = 10$. Logo, o dobro de 5 é 10.

- O **DOBRO** de um número indica que certa quantidade foi multiplicada por 2.
- O **TRIPLO** de um número indica que certa quantidade foi multiplicada por 3.
- O **QUÁDRUPLO** de um número indica que certa quantidade foi multiplicada por 4.
- O **QUÍNTUPLO** de um número indica que certa quantidade foi multiplicada por 5.

5- Complete a tabela:

QUANTIDADE DE FRUTAS	DOBRO	TRIPLO	QUÁDRUPLO	QUÍNTUPLO
12 MAÇÃS				
10 PERAS				
4 LARANJAS				
20 ABACAXIS				
6 MORANGOS				

CIÊNCIAS

Interação entre os seres vivos nas cadeias alimentares.

Cadeia e Teia Alimentar

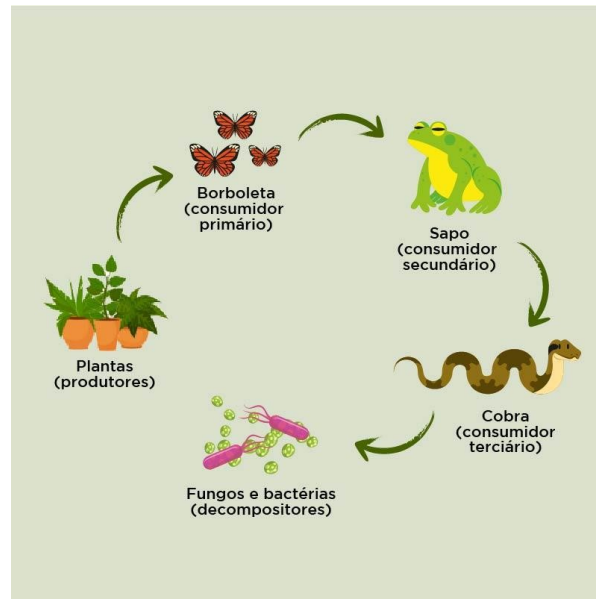
Cadeia e teia alimentar são conceitos importantes em Ecologia e estão relacionados com as relações de alimentação que ocorrem entre os seres vivos. Entretanto, a teia alimentar é uma maneira mais realista de retratar as relações que ocorrem no meio. Antes de explicarmos o que é uma cadeia e uma teia alimentar é fundamental entender o que são os níveis tróficos e quais são eles. Denominamos de níveis tróficos os diferentes grupos de organismos que possuem relações similares. Herbívoros, por exemplo, estão no mesmo nível trófico.

Basicamente, podemos dizer que existem três níveis tróficos.

1. Produtores: esse nível agrupa os organismos autotróficos, ou seja, que produzem seu próprio alimento. Como exemplo de produtores, podemos citar as plantas e as algas, grupos de organismos que realizam o processo de fotossíntese.
2. Consumidores: seres heterotróficos e, portanto, incapazes de produzir seu próprio alimento. Denominamos de consumidores primários aqueles que se alimentam dos organismos produtores. Aqueles que se alimentam de consumidores primários são chamados de consumidores secundários, os que se alimentam de consumidores secundários são chamados de consumidores terciários e assim por diante.
3. Decompositores: nesse grupo temos os fungos e as bactérias, que agem em todos os organismos da teia e cadeia alimentar. Esse nível é importante porque, ao realizar a decomposição, devolve ao ambiente nutrientes que poderão ser reutilizados.

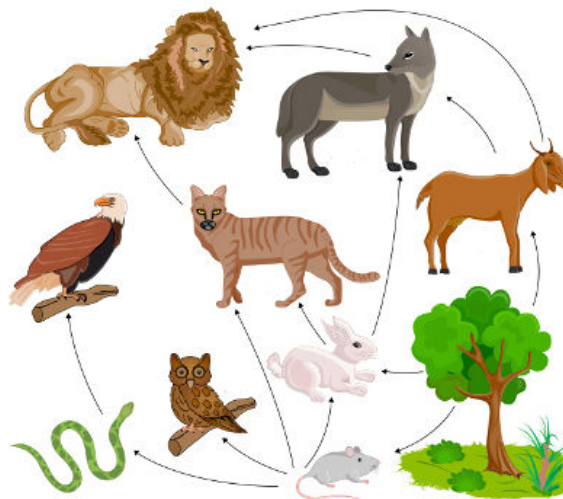
Cadeia Alimentar

As cadeias alimentares mostram o fluxo de nutrientes entre os níveis tróficos. Nesse caso, verifica-se um fluxo sempre retilíneo e unidirecional e cada espécie ocupa apenas um nível trófico.



Teia Alimentar

As teias alimentares podem ser definidas como diversas cadeias alimentares interligadas. Essas interligações mostram que um mesmo organismo pode apresentar hábitos de alimentação variáveis e, portanto, ocupar diferentes níveis tróficos. Em uma teia, o fluxo de energia e nutrientes segue diversos caminhos.

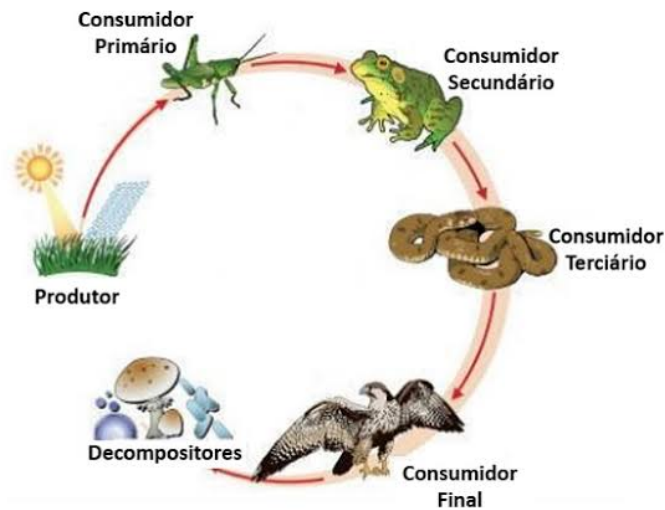


Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

As plantas são seres vivos que produzem seu próprio alimento (produtores) através da fotossíntese. Esse processo cria oxigênio, que é respirado pelas pessoas, pelos outros animais e demais seres vivos. A luz do Sol é essencial nesse processo. Dessa forma, ele é fonte primária de energia na cadeia alimentar.

Atividades

1- Observe a cadeia alimentar abaixo e responda as questões.



a) Qual é o produtor nessa cadeia?

R.: _____

b) Quais são os consumidores?

R.: _____

c) Quais são os decompositores?

R.: _____

2. Explique porque o Sol é a fonte primária de energia na cadeia alimentar.

R.: _____

ENSINO RELIGIOSO

Diferentes ritos e suas características ritualísticas (Matriz Indígena)

No âmbito religioso, os ritos são gestos simbólicos repetitivos que expressam uma crença, um desejo, uma intenção, uma saudação, entre outras finalidades. Os rituais são as cerimônias elaboradas e re-elaboradas pelas tradições para celebrar momentos importantes na vida dos adeptos da determinada religião (nascimento, iniciação para a idade adulta ou para uma determinada função, morte, entre outros).

Sempre que alguém vai vivenciar, aprender ou realizar alguma coisa nova está vivenciando esse momento de um modo ritualístico. Os rituais fazem parte do universo simbólico na organização das sociedades humanas, portanto da sua expressão cultural. Uma festa de aniversário, por exemplo, é um ritual social ou cultural.

Os rituais indígenas são uma celebração das diferenças. Em primeiro lugar, das diferenças entre os seres que habitam o cosmos. Os humanos sabem que muito do que possuem - aquilo que chamamos de cultura- não foi meramente “inventado” por eles mesmos, mas sim tomado, no tempo do mito, de outras espécies, e mesmo de inimigos há muito não vistos.

Os rituais indígenas são, além disso, uma celebração das diferenças entre os próprios seres humanos, diferenças sem as quais não haveria nem troca nem cooperação. E para celebrar essas diferenças uma intensa trama de prestações- de comida e bebida, sobretudo, mas também, em certas ocasiões, de cantos e artefatos- é posta em movimento.

Os rituais de iniciação, por exemplo, consistem em fazer com que neófitos (iniciantes) sejam separados do convívio social e, assim, se submetam a um estado de liminaridade no qual a fronteira do mundo social, humano, parece borrar-se. É somente passando por esse estado de liminaridade que o neófito poderá voltar a este mundo, agora de maneira transformada.

Os rituais funerários, de sua parte, consistem em separar os vivos do morto, fazendo que o último retorne ao outro mundo, mundo não-humano. Toda morte coloca os vivos, nela envolvida, num estado de liminaridade. Por isso não é de se espantar que os rituais funerários ou pós-funerários sejam, entre os povos indígenas, muitas vezes aproveitados para a realização da iniciação de jovens.

Atividades

1- Leia o texto com atenção e complete as lacunas com as palavras correspondentes.

a) No âmbito religioso, os _____ são gestos simbólicos repetitivos que expressam uma _____, um _____, uma _____, uma _____, entre outras finalidades.

b) Os rituais são as cerimônias elaboradas e re-elaboradas pelas _____ para celebrar momentos importantes na vida dos adeptos da determinada religião como, _____, iniciação para a idade _____ ou para uma determinada função, morte, entre outros.

c) Os rituais de _____, por exemplo, consistem em fazer com que neófitos (iniciantes) sejam separados do convívio _____ e, assim, se submetam a um estado de liminaridade no qual a fronteira do mundo social, humano, parece borrar-se.

d) Os rituais _____, de sua parte, consiste em separar os vivos do _____, fazendo que o último retorne ao outro mundo, mundo não-humano.

HISTÓRIA

Transformações das paisagens

Tudo o que observamos ao nosso redor constitui a paisagem do lugar. Paisagem é a “cara” de um lugar num determinado espaço do planeta.

As paisagens são produzidas historicamente e vão mudando conforme o uso que as pessoas fazem da natureza ao longo do tempo, seja por meio do trabalho, seja por meio da aplicação de tecnologias, como a construção e ajardinamento do jardim botânico de Curitiba, um dos mais belos cartões-postais da capital do estado pela geometria de seus jardins e beleza de sua estufa.



Produção do espaço

O bairro em que você mora é um lugar carregado de história. Cada casa, cada rua ou avenida, cada praça tem uma história, que foi construída pelo trabalho de pessoas que ali viveram ou vivem.

O bairro é um lugar onde podem existir construções novas e antigas, como casas, praças, igrejas, monumentos. Se olharmos com atenção, podemos perceber que são construções feitas em tempos diferentes e que cada uma delas é um testemunho de seu tempo. Algumas são antigas dentro do tempo presente, mas todas são produtos da ação do homem sobre a natureza, sobre o meio ambiente, o meio natural.

O ser humano realiza transformações nas paisagens para que possa viver nesses espaços com maior comodidade. Tais modificações alteram paisagens naturais, acrescentando elementos como prédios, casas, viadutos, pontes, passarelas, etc.

Tudo o que existe em seu bairro é, portanto, resultado do trabalho de muitas pessoas que se envolveram em planejamentos, acordos (trabalho intelectual), investimentos (dinheiro) e trabalho braçal. Participar da produção do espaço torna as pessoas parte do lugar.

Rolândia foi uma homenagem dos pioneiros alemães a roland herói lendário da idade média. A cultura local é marcada pelas etnias alemã, japonesa e italiana. A cidade tem diversos atrativos, paisagens exuberantes, turismo em áreas rurais, tradição e muita história...

ATIVIDADES

1) Quais tecnologias (ou modo de fazer as coisas) podem ter sido usadas para produzir esses espaços?

R: _____

2) Tanto os espaços naturais quanto os culturais sofrem mudanças com o passar do tempo. O seu bairro e o seu município também sofreram mudanças. Algumas delas não são percebidas no dia a dia, mas ocorrem e interferem na vida das pessoas. quais mudanças o seu bairro já sofreu?

R: _____

3) Qual ou quais as características marcantes do seu bairro?

R: _____

4) Em sua opinião, falta algo em seu bairro para melhorar a qualidade de vida das pessoas que vivem nele? O quê?

R: _____

GEOGRAFIA

Comunicação e sociedade

Meios de comunicação são ferramentas que possibilitam a comunicação entre os indivíduos por meio da transferência de informações de forma individual ou em massa.

Comunicar significa avisar, transmitir, participar, propagar.

As pessoas precisam de se comunicar com outras pessoas para vender ou comprar, receber ou mandar notícias, para tomar conhecimento dos fatos que acontecem nas diversas partes do mundo, etc.

A comunicação de uma informação pode ser feita de maneiras diferentes: se estamos perto da pessoa com quem vamos nos comunicar, usamos a voz, um gesto ou até mesmo um olhar. Se estamos distantes, podemos utilizar um dos meios de comunicação, como:



Meio de comunicação individual: ferramenta que possibilita o contato interpessoal e a disseminação de informações entre uma pessoa e outra ou entre grupos restritos. São exemplos: carta, telefone e internet (plataformas de mensagens instantâneas/bate-papo).

Meio de comunicação social ou em massa: ferramenta que possibilita comunicar a um número grande de pessoas, ou seja, transmitir informações em massa. São exemplos: televisão, rádio, internet (veículos de informação).

Meios de comunicação antigos:

Escrita: utilização de códigos e sinais para transmitir informações entre os seres humanos. Foi desenvolvida de maneira independente entre as sociedades nas diversas regiões do mundo.

Telégrafo: meio de comunicação que permite a comunicação por meio de códigos (código morse), baseados no sistema de pontos e traços. Foi criado na década de 1930 por samuel morse, nos estados unidos. O telégrafo chegou ao brasil em 1957, com a primeira linha instalada no rio de janeiro.

Correio: meio de comunicação cujo sistema envolve envio de cartas, documentos e encomendas entre remetente e destinatário. É um dos meios de comunicação mais antigos, podendo ser privado ou público.

Jornal: é um meio de comunicação impresso. O primeiro. O primeiro jornal foi produzido em roma, em 59 a.c., chamava-se acta diurna e anunciava notícias do governo. Era escrito em grandes placas brancas colocadas em locais públicos.

Rádio: é um meio de comunicação em massa, propagando informações codificadas por meio de sinal eletromagnético. A história do rádio teve início em 1860, quando as ondas foram descobertas.

Telefone: meio de comunicação eletroacústico que possibilita a transmissão de informação por meio da voz e de sinais sonoros. Foi inventado por volta da década de 1860 por antonio meucci, que o denominou de “telégrafo falante”. No brasil, as primeiras linhas eletrônicas foram instaladas no rio de janeiro.

Televisão: meio de comunicação eletrônico capaz de reproduzir imagens e áudios de forma instantânea, convertendo luz e som em ondas eletromagnéticas. O desejo de criar a televisão remonta ao século xix.

Meios de comunicação atuais

Em 1947, a telefonia sofreu uma nova evolução, surgiram, então, os aparelhos **celulares**, criados pelo laboratório de tecnologia bell, nos estados unidos. Em 2007, o aparelho celular sofreu uma grande transformação com o lançamento de um **smartphone** sem teclados numéricos pela apple. Atualmente, os celulares são um dos meios de comunicação **mais utilizados no mundo** para fazer ligação, armazenar dados e transmitir informações individuais e em massa. Isso só foi possível com a criação do meio de comunicação que revolucionou o mundo: **a internet**.

Os meios de comunicação passaram por grandes transformações, tornando-se cada vez mais tecnológicos.

A invenção da **internet** modificou tudo aquilo que conhecíamos a respeito das formas de comunicação. Essa rede que integra mundialmente milhares de computadores foi capaz de aproximar pessoas, diminuindo longas distâncias e reduzindo o tempo de transmissão de uma informação.

A internet passou por diversas modificações e é um dos meios de comunicação mais dinâmicos e que mais se desenvolvem atualmente, incorporando diversos outros meios de comunicação. Muitos jornais e revistas passaram a ser on-line. Cartas deram lugar a e-mails. Assim, a sociedade transformou sua maneira de comunicar-se, enviando informações e trocando dados instantaneamente por meio dos celulares e computadores.

Atividade

1) Marque com um **x** na opção que só aparecem meios de comunicação:

- A) Celular, computador, rádio e televisão.
- B) Computador, televisão, ônibus e rádio.
- C) Carro, celular, rádio e jornal.

2) Marque um **x** na opção que só aparecem meios de comunicação individuais:

- A) Rádio, televisão e carta.
- B) E-mail, rádio e revista.
- C) Carta, telefone e e-mail.

3) Qual é o meio de comunicação mais popular atualmente?

- A) Rádio.
- B) Celular.
- C) Televisão.

4) Marque um **x** na opção que só aparecem os tipos de comunicações:

- A) Rádio, televisão e computador.
- B) Antena, satélite e internet.
- C) Falada, escrita e visual.

28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 À 24 DE SETEMBRO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 4º ANO _____

O QUE VAI ESTUDAR?

Unidade temática: Artes Visuais.

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processos de Criação.

Conteúdos: Arte Rupestre e Arte Contemporânea; Reprodução de obra; Cores, linhas e formas.

PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Rever sobre as primeiras manifestações artísticas – Arte Rupestre;

Conhecer um artista contemporâneo brasileiro;

Apreciar pinturas rupestres e contemporâneas;

Produzir composições artísticas com materiais alternativos e naturais;

Fazer uma releitura de obra contemporânea proposta fazendo uso dos elementos da linguagem visual; cores, linhas, formas e texturas.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

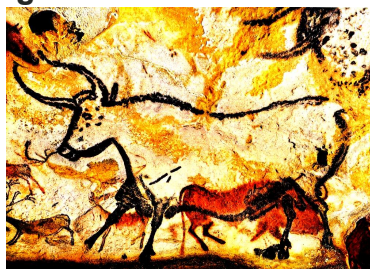
COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

ARTE

Esta semana, vamos rever sobre as primeiras manifestações artísticas, chamadas de ARTE RUPESTRE.

SAIBA: A Arte Rupestre é uma das primeiras manifestações culturais da história da humanidade. Por meio de inscrições feitas em cavernas, os homens daquele tempo retrataram suas crenças, seus rituais, suas descobertas e seu cotidiano usando extratos de plantas, carvão, sangue e fragmentos de rochas. **Vejam algumas imagens:**





ATIVIDADE – semana de 13 a 17/ Setembro

- 1- Procure em sua casa algum tipo de condimento, como; açafrão ou urucum/coloral, ou até mesmo uma mistura de terra, água e cola líquida (barro) para fazer sua inscrição no espaço abaixo.

- 2- Reproduza uma das imagens acima, usando esses pigmentos naturais como os homens das cavernas faziam. Seja criativo!

ALUNO (A):..... TURMA:

E, nesta semana, veremos uma Arte Contemporânea!!!

SAIBA: O despertar da arte brasileira para a contemporaneidade aconteceu a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. Isso porque, a partir dele, a arte brasileira deixou de lado o seu caráter de imitação e passou a atuar de forma mais autêntica. Com o passar dos anos, nossa arte conquistou mais espaço e, parou de seguir tendências internacionais. Desse modo, criou a sua própria **identidade artística** e, assim, se transformou em uma vanguarda a ser copiada e admirada ao redor do globo. E, muitos são os artistas brasileiros que se destacam nos dias de hoje com seus trabalhos artísticos, como: **Beatriz Milhazes, Adriana Varejão e Vik Muniz.**

Vamos conhecer, então, Beatriz Milhazes

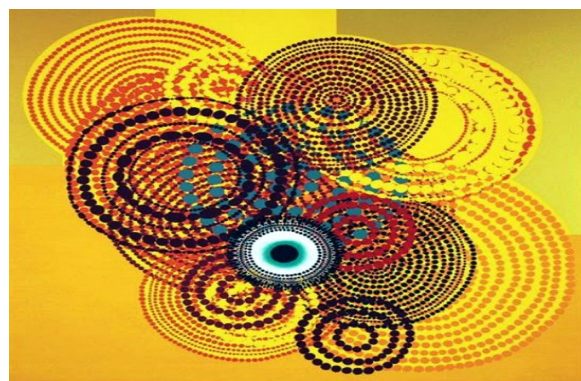
Nasceu no Rio de Janeiro em 1960. É pintora, gravadora, ilustradora e professora. Formou-se em Comunicação Social, mas em 1980, passou a frequentar artes plásticas na Escola de Artes Visuais, onde, alguns anos depois passou a lecionar e coordenar atividades culturais. A artista trabalha frequentemente com formas circulares, sugerindo deslocamentos ora concêntricos ora expansivos. Os motivos e as cores são transportados para a tela por meio de colagens sucessivas, realizadas com precisão, ou seja, seus motivos de ornamentação e arabescos são colocados em primeiro plano. O olhar do espectador é levado a percorrer todas as imagens, acompanhando a exuberância gráfica e cromática presente em seus quadros.



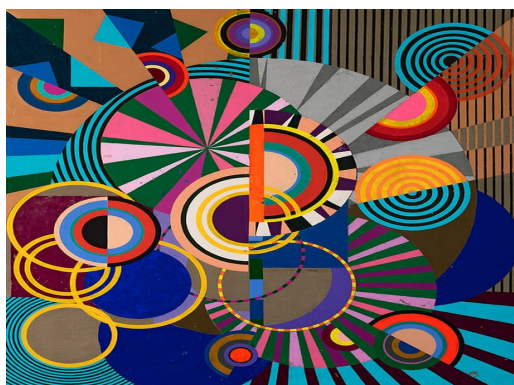
Vejamos alguns de seus trabalhos:



Sinfonia Nordestina – 2008



Serpentina, 2003



Sonho Tropical, 2017

ATIVIDADE – semana de 20 a 24/ Setembro

1- Continue a obra da artista colando recortes de papéis coloridos ou fazendo muitas linhas por todo o espaço do fundo. Depois, pinte com suas cores favoritas.

ALUNO (A):..... TURMA:



28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: DENISE E PETEGAN

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 A 24 DE SETEMBRO DE 2021.

NOME _____ TURMA: 4º ANO _____

- 1- O que vamos aprender?** Saúde e qualidade de vida.
- 2- Para que vamos estudar esses conteúdos?** Entender a importância da hidratação do descanso, para recuperação na atividade física e a importância de ter bons hábitos alimentares.
- 3- Como vamos estudar esse conteúdo?** Através das atividades abaixo e do vídeo sobre esse assunto.

ATIVIDADE 1

UNIDADE TEMÁTICA: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: CUIDADOS COM O CORPO E ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.

CONTEÚDO: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA – ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.

Leia o texto com atenção.

A ALIMENTAÇÃO SE REFLETE NA SAÚDE, POR ISSO, ADOTAR UM ESTILO DE VIDA SAUDÁVEL, ALÉM DE PREVENIR DOENÇAS, CONTRIBUI PARA SE ALCANÇAR O EQUILÍBRIO DE QUE PRECISAMOS PARA NOS SENTIRMOS BEM COM O CORPO E A MENTE. ESSE EQUILÍBRIO ENVOLVE UMA ALIMENTAÇÃO RICA, VARIADA E SABOROSA E A PRÁTICA DE ATIVIDADE



FÍSICA REGULAR. OS ALIMENTOS FORNECEM NUTRIENTES QUE SÃO AS SUBSTÂNCIAS QUE PRECISAMOS PARA NUTRIR NOSSO ORGANISMO, COMO: PROTEÍNAS, CARBOIDRATOS, GORDURAS, VITAMINAS, MINERAIS, FIBRAS E ÁGUA. CADA UM DELES POSSUI FUNÇÕES ESPECÍFICAS E FUNDAMENTAIS PARA O SEU BOM FUNCIONAMENTO. AS CALORIAS DOS ALIMENTOS NÃO DEVEM SER A ÚNICA REFERÊNCIA PARA A SUA DECISÃO DE CONSUMI-LO. O VALOR DE FIBRAS, VITAMINAS E MINERAIS (INFORMAÇÃO NUTRICIONAL) INDICAM O QUÃO IMPORTANTE ELE PODE SER PARA A SUA SAÚDE, INDEPENDENTEMENTE DO NÚMERO DE CALORIAS. ESTA É UMA FORMA DE GARANTIR QUE TODA A ENERGIA QUE VOCÊ CONSUMIR VAI TRAZER COM ELA NUTRIENTES QUE ENRIQUECEM O SEU CORPO, MANTENDO, ASSIM, A FORMA FÍSICA E A SAÚDE EM DIA.



Link sobre alimentação saudável: <https://www.youtube.com/watch?v=MEz3Z9WoF-U>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Escreva, com suas próprias palavras, o que significa uma alimentação saudável e dê exemplos de alimentos que compõem tal alimentação.

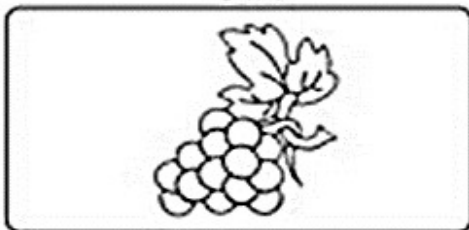
R: _____

DESENHE NO PRATO O ALIMENTO QUE VOCÊ MAIS GOSTA:

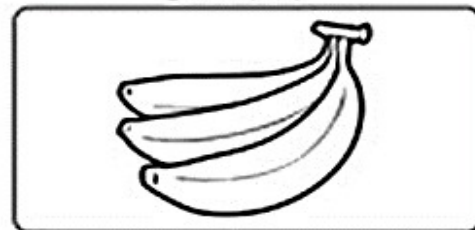


PINTE AS FRUTAS QUE VOCÊ GOSTA:

UVA



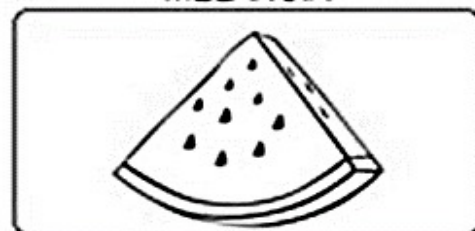
BANANA



MORANGO



MELANCIA



ATIVIDADE 2

UNIDADE TEMÁTICA: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: CUIDADOS COM O CORPO E ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.

CONTEÚDO: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA – EXERCÍCIO FÍSICO.

VOCÊ SABIA?

• EXERCÍCIO FÍSICO, RECUPERAÇÃO, REPOUSO E ALIMENTAÇÃO

A continuidade do exercício físico leva à fadiga.

A recuperação é possível através do repouso e de uma alimentação saudável e adequada.

A prática regular de exercício físico melhora o funcionamento do organismo e a aptidão física.

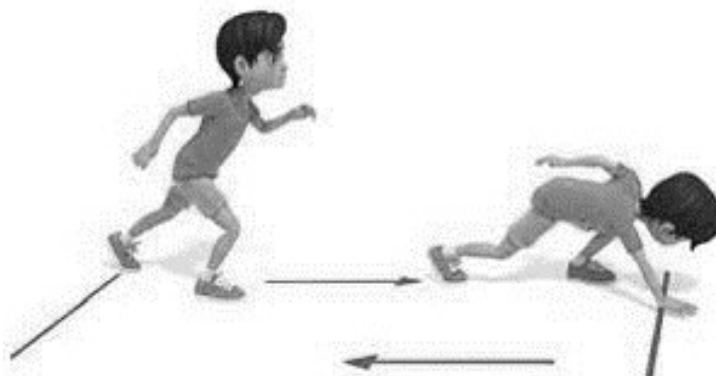
COMPROVE NA PRÁTICA

DESAFIO DA CORRIDA

PARA ESTA ATIVIDADE SERÁ PRECISO DUAS MARCAÇÕES NO CHÃO, CONFORME A FIGURA ABAIXO, SENDO QUE ENTRE UMA E OUTRA DEVERÁ TER 5 PASSOS GRANDES DE DISTÂNCIA. VOCÊ DEVERÁ CORRER DE UMA MARCAÇÃO PARA OUTRA, DE ACORDO COM A FREQUÊNCIA A SEGUIR:

CADA VEZ QUE CHEGAR NA LINHA (CHEGADA E PARTIDA) TOQUE NO CHÃO.

1. VAI E VOLTA 3 VEZES EM 1 MINUTO (6 TOQUES NO CHÃO, O TEMPO QUE SOBRAR, DESCANSE);
2. VAI E VOLTA 6 VEZES EM 1 MINUTO (12 TOQUES NO CHÃO, SE SOBRAR TEMPO, DESCANSE);
3. DESCANSE 1 MINUTO;
4. VAI E VOLTA 8 VEZES EM 1 MINUTO. (16 TOQUES NO CHÃO).



4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ENCONTRE NO CAÇA PALAVRAS ABAIXO ALGUMAS BRINCADEIRAS POPULARES:

DETECTIVES DO CAÇA-PALAVRAS



AMARELINHA
BICICLETA
BOLICHE
CORDA
GUDE
PATINETE
PATINS
PEGA-PEGA
PETECA
PIÃO



A	M	A	R	E	L	I	N	H	A	W
Z	A	P	A	T	I	N	S	J	O	X
P	E	T	E	C	A	Q	G	U	D	E
Q	P	E	G	A	-	P	E	G	A	P
C	O	R	D	A	X	G	P	I	Ã	O
W	I	B	O	L	I	C	H	E	H	Y
P	A	T	I	N	E	T	E	C	W	K
U	V	B	I	C	I	C	L	E	T	A

28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

PROFESSORES: JULIANA E JESUEL.

DATE: ___/___/___

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 A 24 DE SETEMBRO DE 2021.

NAME: _____ TURMA: 4º ANO _____

ATIVIDADE 1

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento: Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical.

Unidade Temática/Prática de Linguagem: Interação Discursiva.

Conteúdo: Repertório lexical relacionado às Disciplinas Escolares - *School Subjects: Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem: Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam as Disciplinas Escolares, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Assista ao vídeo de sugestão:

Kids vocabulary - School Subjects - favorite subject - English educational video - YouTube -

https://youtu.be/AnZxeX_8mVk











- Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

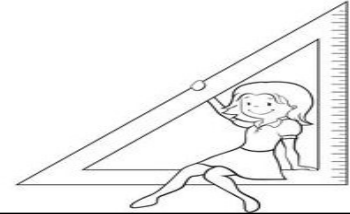
Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de escrever as Disciplinas Escolares em Inglês de acordo com as imagens.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

 MATH Matemática	 COMPUTER Computação	 ART Arte	 ENGLISH Inglês	 GEOGRAPHY Geografia
 PORTUGUESE Português	 PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física	 HISTORY História	 LITERATURE Literatura	 SCIENCE Ciências

- Write the School Subjects with the corresponding images. (Escreva as Disciplinas Escolares com as imagens correspondentes).



**PHYSICAL EDUCATION
ENGLISH
ART
GEOGRAPHY
SCIENCE
MATH
LITERATURE
COMPUTER**



ATIVIDADE 2

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento: Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical:

Unidade Temática/Prática de Linguagem: Interação Discursiva.

Conteúdo: Repertório lexical relacionado às Disciplinas Escolares - *School Subjects: Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem: Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam as Disciplinas Escolares, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Assista ao vídeo de sugestão:

Kids vocabulary - School Subjects - favorite subject - English educational video - YouTube - https://youtu.be/AnZxeX_8mVk

- Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de escolher a opção correta para cada pergunta pessoal sobre as Disciplinas Escolares.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Choose the correct option with an “X”. (Escolha a opção correta com um “X”).

A) Do you have English classes? (Você tem aula de Inglês?)

Yes, I do. No, I don't

B) Do you have Music classes? (Você tem aula de Música?)

Yes, I do. No, I don't

C) Do you have History classes? (Você tem aula de História?)

Yes, I do. No, I don't

D) Do you like school? (Você gosta da escola?)

Yes, I do. No, I don't

E) What is your favorite School Subject? (Qual é a sua Disciplina Escolar favorita?)

Math Computer History Geography Literature

English Portuguese Science Physical Education Art